



présente le double album

Poèmes enviolonnés & Violonisations par Lucie Laricq



Musique disponible en album physique (édition en coffret double-CD) et digital le 25/04/15

Compositions et improvisations par Lucie Laricq | **Enregistrements** par Jérôme Hallay (Poèmes enviolonnés), Studio la nuit transfigurée (Tarbes) ; par Lucie Laricq (Violonisations), Studio Banff Center for the Arts (Canada) | **Mixage** par Lucie Laricq | **Mastering** par Nicolas Carrière et Ananda Cherer

Réf : COAX028LUC1 | **Graphisme :** Walkind Rodriguez & Cloé Périnaud | **Distribution :** Muséa | **Concerts / tournée de sortie :** 24 avril 2015 le Galpon, Tournus (71); 25 avril 2015 la Boîte à gants, Lyon; 29 avril 2015 l'Autre lieu, Manosque (04)

<http://collectifcoax.com/-Label->

PRESENTATION DU CONTENU ARTISTIQUE

Le disque *Poèmes enviolonnés* vous emmène en voyage dans mon univers intérieur à travers des poésies crues et douces amères, à l'unisson ou en décalage avec des lignes musicales riches et intenses.

Palette d'émotions exprimées par des cordes vocales et métalliques, permettant de suspendre le temps, d'extérioriser un dégoût refoulé, de dénoncer l'insupportable tragi-comédie de la vie, tantôt chuchoté, à demi mots et pianissimo, tantôt crié, saturé, écrasé, à l'extrême des possibilités des instruments.

La rue-fossé, Blues dégueulasse, Poison, Vertige, Rouge, VTFF, ou encore Bye tôt sont autant de révoltes que de caresses, d'expression libre et abstraite. Parmi les artistes qui m'influencent et me touchent beaucoup on trouve pêle-mêle Brigitte Fontaine, Iva Bittova, Georges Bataille, Boris Vian, Jacques Prévert, Charles Pennequin, Giacinto Scelsi, Gyorgy Ligeti, John Cage, Alban Berg, David Lynch, Niki de St Phalle, Radiohead...

Le disque *Violonisations* est le fruit d'une recherche conjugée sur les possibilités sonores de l'instrument et sur la pratique de l'improvisation, particulièrement sur la forme. Le violon, animé d'une énergie brute peu commune pour son usage traditionnel, produit des

sons inattendus avec les harmoniques, les battements entre deux fréquences très proches, les cordes saturées, les résonances naturelles des cordes à vide, le bois de l'archet et de la table d'harmonie, etc..

Il s'agit donc également d'un manifeste sonore pour l'extension à 360° de la notion de beauté et d'expressivité associée au violon, lourd du poids de son passé dans la musique classique tonale.

BIOGRAPHIE

Lucie débute les grincements au violon dès son plus jeune âge. Après une formation sérieuse dans plusieurs établissements conservatoires (Lille, Orléans, Tarbes), elle entre dans la classe d'improvisation du CNSM de Paris avec Alexandros Markeas et Vincent Lê Quang et participe à de nombreuses masterclasses avec Joëlle Léandre, Edward Perraud, Ramon Lopez, Jean-Luc Guionnet, Frédéric Blondy, Andy Moor... Cette expérience bouleverse sa vision de la musique et la pousse à explorer les sonorités insoupçonnées de son instrument, à rechercher un langage personnel dans son imaginaire enrichi de l'influence des musiques contemporaines classique, jazz, free, noise, traditionnelles, rock, ainsi que de bruits urbains, de la nature, bref de tout élément sonore permettant de transmettre une émotion humaine.

Depuis elle joue de la musique improvisée dans l'orchestre Fabrique d'Improvisation Libre à Toulouse créée par Christine Wodrascka et Hedy Boubaker, dans l'ensemble Electron à Montreuil (direction Olivier Benoît), écrit et "enviolonne" des poèmes qu'elle présente dans son solo Poèmes Enviolonnés, se produit en concerts lors de rencontres avec des musiciens (Florestan Boutin, Laurent Pascal, Félicie Bazelaire, Noémie Murach), des écrivains (Muriel Roiné), ou des plasticiens (Walkind Rodriguez).

COAX

“Cette coopérative d’ouvriers et d’ouvrières du son sévèrement burné n’est pas là pour amuser la galerie. Elle est là pour la retourner. Suivre à la trace les Coaxiennes, c’est pénétrer dans un jardin aux sentiers qui bifurquent, c’est se cogner contre le mur du son, c’est expérimenter la mécanique des fluids amicaux. [...] Coax fait figure de modèle de société libérée dont les membres mettent tous la main à la pâte, quand ils le veulent, quand ils le peuvent.” Crissxcross

Créée en 2008, l’association COAX compte aujourd’hui 18 projets et un label. Son auto-organisation lui permet de créer, soutenir et développer ses projets, de la résidence de création à la promotion et la diffusion en passant par la production de disques.

CONTACTS

Booking

Lucie Laricq +33 6 64 87 64 83 | lucielaricq@gmail.com | lucielaricq.franceimpro.net

Coax Records et Presse

Delphine Joussein +33 6 13 01 02 70 | delphinejoussein@collectifcoax.com

www.collectifcoax.com

COAX / MDA 20 - Boîte 20 / 1-3 rue Frédérick Lemaître - Paris 20e

N° SIRET : 514 820 091 00023 Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacles : 2-1060248 3-1060249